

## Selbststudium – Leselisten

### Leseliste – Neuere deutsche Literatur

#### Neue Studienordnung, ab Wintersemester 2017/18:

**Basismodul GER B-2: Einführung in die Literaturwissenschaft: Neuere deutsche Literatur**

#### Alte Studienordnung, bis Sommersemester 2017:

**Qualifizierungsmodul Literaturwissenschaft: Neuere deutsche Literatur I  
GER Q-2,3: Selbststudium – Lektüre**

Bitte wählen Sie für jede Gattung einen Text/eine Textsammlung (z.B. Erzählungen, Zyklus, Anthologie) aus und achten Sie darauf, dass die Texte aus verschiedenen Epochen stammen. Thematische Verknüpfungen sind möglich. Kenntnisse des jeweiligen Epochenkontextes werden vorausgesetzt. Die Lektüre begleitet die Lehrveranstaltungen und stellt eine vertiefende Ergänzung und Erweiterung der Seminararbeit dar. Sie kann auch in Lesegruppen (3-4 Teilnehmer) organisiert werden.

Die meisten Texte liegen in preiswerten Studienausgaben vor (zum Beispiel Reclam - RUB, Fischer, Insel, Piper etc.)

### 17. Jahrhundert

#### PROSA

##### **Wählen Sie einen der folgenden Romane aus (1 CP):**

Georg Philipp Harsdörffer: Frauenzimmer-Gesprächsspiele (1607-58)

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Der Abentheurliche Simplicissimus Teutsch (1668)

#### DRAMA

##### **Wählen Sie eines der folgenden Dramen aus (1 CP):**

Andreas Gryphius: Leo Arminius (1650) oder Catharina von Georgien (1659) oder Papinian (1659)

Daniel Caspar von Lohenstein: Cleopatra (1661)

Christian Weise: Trauer-Spiel von dem neapolitanischen Haupt-Rebellen Masaniello (1683)

#### LYRIK

##### **Wählen Sie 10 Gedichte eines Autors/einer Autorin aus (1 CP):**

Andreas Gryphius, Gedichte

Martin Opitz, Gedichte

Katharina Regina von Greiffenberg, Gedichte

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau, Gedichte

Paul Gerhardt, Gedichte

Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid. Stuttgart 1980/1995 (RUB 9975)

### 18. Jahrhundert

#### PROSA

##### **Wählen Sie einen der folgenden Romane oder mindestens drei Erzählungen aus (1 CP):**

Johann Gottfried Schnabel: Die Insel Felsenburg (1731-43)

Christian Fürchtegott Gellert: Fabeln und Erzählungen (1746-48)

Christian Fürchtegott Gellert: Das Leben der schwedischen Gräfin von G\*\*\* (1748)

Christoph Martin Wieland: Geschichte des Agathon (1766/67)

Sophie von La Roche: Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771)

Jakob Michael Reinhold: Erzählungen (1776 ff.)  
 Karl Philipp Moritz: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman (1785-90)  
 Wilhelm Heine: Ardinghello und die glückseligen Inseln (1787)  
 Johann Wolfgang von Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (1795)  
 Johann Wolfgang von Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795-96) oder Wilhelm Meisters Wanderjahre (1821/1829)  
 Jean Paul: Siebenkäs (1796-97)  
 Wilhelm Heinrich Wackenroder/Ludwig Tieck: Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1796)  
 Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen (1798)  
 Friedrich Hölderlin: Hyperion (1797-99)

#### DRAMA

##### **Wählen Sie eines der folgenden Dramen aus (1 CP):**

Johann Christoph Gottsched: Sterbender Cato (1732)  
 Christian Fürchtegott Gellert: Die zärtlichen Schwestern (1745)  
 Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück (1767), Miss Sara Sampson (1755), Emilia Galotti (1772) oder Nathan der Weise (1779)  
 Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung (1774) oder Die Soldaten (1776)  
 Johann Wolfgang Goethe: Götz von Berlichingen (2 Fassungen, 1771/1773) oder Iphigenie auf Tauris (1787)  
 Friedrich Schiller: Die Räuber (1781), Kabale und Liebe (1784), Dom Karlos, Infant von Spanien (1787) oder Wallenstein-Trilogie (1798-99)

#### LYRIK

##### **Wählen Sie zehn Gedichte eines Autors/einer Autorin aus (1 CP):**

Barthold Heinrich Brockes: Irdisches Vergnügen in Gott (1721-48)  
 Albrecht von Haller: Die Alpen (1732)  
 Anna Luisa Karsch, Gedichte (1764)  
 Friedrich Gottlieb Klopstock: Oden (1771)  
 Johann Gottfried Herder: Volkslieder (1778-79)  
 Friedrich Hölderlin: Hymnen und Elegien (1793)  
 Johann Wolfgang von Goethe: Sesenheimer Gedichte (1770/71) oder Römische Elegien (1795)  
 Friedrich Schiller (Hg.): Musen-Almanach für das Jahr 1798 (1797)

### **19. Jahrhundert**

#### PROSA

##### **Wählen Sie einen der folgenden Romane oder mindestens drei Erzählungen aus (1 CP):**

Ludwig Tieck: Erzählungen/Novellen (1796-1837)  
 Clemens Brentano: Godwi (1800/01) oder Erzählungen und Novellen (1817 ff.)  
 Novalis: Heinrich von Ofterdingen (1802)  
 Jean Paul: Flegeljahre (1804-05) oder D. Katzenbergers Badereise (1809)  
 Johann Wolfgang Goethe: Die Wahlverwandtschaften (1809)  
 Heinrich von Kleist: Erzählungen/Novellen (1810-11)  
 Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814)  
 Joseph von Eichendorff: Ahnung und Gegenwart (1815)  
 Achim von Arnim: Die Kronenwächter (1817) oder Erzählungen/Novellen  
 E.T.A. Hoffmann, Erzählungen oder ein Roman, z.B. Kater Murr (1819-1821)  
 Bettine von Armin: Goethes Briefwechsel mit einem Kinde (1835)  
 Georg Büchner: Lenz (1839)  
 Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (1842)  
 Bettine von Armin: Dies Buch gehört dem König (1843)

Adalbert Stifter: Die Mappe meines Großvaters (1841/42) oder Bunte Steine (1853) oder Der Nachsommer (1857)  
 Gottfried Keller: Der grüne Heinrich (1854-55) oder Novellenzyklus  
 Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag (1855)  
 Wilhelm Raabe: Der Stopfkuchen (1864) oder Die Akten des Vogelsangs (1896)  
 Theodor Storm, Novellen/Erzählungen (1871-80)  
 Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra (1883-85)  
 Theodor Fontane: Effi Briest (1895-96), Die Poggenpuhls (1896) oder Der Stechlin (1897)

#### DRAMA

##### **Wählen Sie eines der folgenden Dramen aus (1 CP):**

Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug (1806) oder Amphitryon (1807) oder Penthesilea (1808)  
 Johann Wolfgang von Goethe: Faust I (1808) oder Faust II (1832)  
 Christian Dietrich Grabbe: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung (1827)  
 Franz Grillparzer: Des Meeres und der Liebe Wellen (1831)  
 Georg Büchner: Dantons Tod (1835) oder Woyzeck (ED 1879) oder Leonce und Lena (1835/ED 1850)  
 Friedrich Hebbel: Maria Magdalena (1844)  
 Frank Wedekind: Die Büchse der Pandora (1902) oder Frühlings Erwachen (1891)  
 Gerhard Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (1889) oder Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren (1892)  
 Arno Holz und Johannes Schlaf: Die Familie Selicke (1890)

#### LYRIK

##### **Wählen Sie einen der folgenden Zyklen/Bände aus (1 CP):**

Novalis, Hymnen an die Nacht (1800)  
 Johann Wolfgang Goethe: West-östlicher Divan (1819)  
 Friedrich Hölderlin, Gedichte (1826)  
 Heinrich Heine: Buch der Lieder (1827) oder Neue Gedichte (1844) oder Romanzero (1851)  
 Joseph von Eichendorff, Gedichte (1837 ff.)  
 Eduard Mörike, Gedichte (1838)  
 August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: Unpolitische Lieder (1840-41)  
 Annette von Droste-Hülshoff: Gedichte (1844) oder Das geistliche Jahr (1851)  
 Theodor Storm: Gedichte (1852)  
 Stefan George: Das Jahr der Seele (1897) oder andere Zyklen  
 Friedrich Nietzsche: Gedichte und Sprüche (1898)  
 Arno Holz: Phantasmus (1898-99)

## **20. Jahrhundert**

### **vor 1945**

#### PROSA

##### **Wählen Sie einen der folgenden Romane oder mindestens drei Erzählungen aus (1 CP):**

Arthur Schnitzler, Novellen/Erzählungen (z.B. Leutnant Gustl, 1900)  
 Hugo von Hofmannsthal: Erzählungen oder erfundene Gespräche und Briefe (um 1900)  
 Heinrich Mann: Im Schlaraffenland (1900) oder Professor Unrat (1905) oder Der Untertan (1918) oder Novellen  
 Robert Walser: Der Gehülfe (1908) oder Jakob van Gunten (1909) und Der Räuber (1925/1972)  
 Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)  
 Gustav Meyrink: Der Golem (1915) oder Des deutschen Spießers Wunderhorn (1913)  
 Gottfried Benn: Rönne-Novellen (1914-18)  
 Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf (1929) oder Erzählungen  
 Thomas Mann: Buddenbrooks (1901) oder Der Zauberberg (1924)

Franz Kafka: Der Proceß (1925) oder Das Schloß (1926) oder Amerika (1927) oder Erzählungen  
 Hermann Hesse: Der Steppenwolf (1927)  
 Marieluise Fleißer: Eine Zierde für den Verein (1931) oder Erzählungen  
 Joseph Roth: Hiob. Roman eines einfachen Mannes (1930)  
 Robert Musil: Novellen/Erzählungen oder Der Mann ohne Eigenschaften (1930-33, 1943)  
 Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen (1932)  
 Hermann Broch: Die Schlafwandler (Trilogie, 1931-32)  
 Else Lasker-Schüler: Mein Hebräerland (1937)  
 Ernst Jünger: Das abenteuerliche Herz, 2. Fassung (1938)  
 Walter Benjamin: Berliner Kindheit um neunzehnhundert (1938/1950)  
 Lion Feuchtwanger: Exil (1940)  
 Bertolt Brecht: Prosa  
 Anna Seghers: Transit (1944) oder Erzählungen

#### DRAMA

##### **Wählen Sie eines der folgenden Dramen aus (1 CP):**

Arthur Schnitzler: Reigen (1902)  
 Frank Wedekind: Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie (1906) oder Lulu (1913)  
 Else Lasker-Schüler: Die Wupper (1909)  
 Hugo von Hofmannsthal: Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes (1911)  
 Carl Sternheim: Die Hose (1911)  
 Georg Kaiser: Von morgens bis mitternachts (1912)  
 Ernst Toller: Die Wandlung (1917)  
 Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit (V. Akt, 1918-19)  
 Bertolt Brecht: Baal (1920) oder Im Dickicht der Städte (1927) oder Der Ozeanflug (1929) oder Die Heilige Johanna der Schlachthöfe (1929/30) oder Leben des Galilei (1938-1943)  
 Marieluise Fleißer: Fegefeuer in Ingolstadt (1929)  
 Ödon von Horvath: Geschichten aus dem Wiener Wald (1931)

#### LYRIK

##### **Wählen Sie einen der folgenden Zyklen/Bände aus (1 CP):**

Hugo von Hofmannsthal: Ausgewählte Gedichte (1903)  
 Christian Morgenstern: Galgenlieder (1905)  
 Rainer Maria Rilke: Neue Gedichte (1907/08), Duineser Elegien (1923) oder Die Sonette an Orpheus (1923)  
 Bertolt Brecht: Hauspostille (1927) oder Svendborger Gedichte (1937) oder andere Zyklen  
 Georg Heym: Der ewige Tag (1911) oder Umbra vitae (1912)  
 Gottfried Benn, Morgue und andere Gedichte (1912) oder andere Zyklen  
 Georg Trakl: Gedichte (1913) oder Sebastian im Traum (1915)  
 Gertrud Kolmar: Die Frau und die Tiere (1938) oder andere Zyklen  
 Else Lasker-Schüler: Mein blaues Klavier. Neue Gedichte (1943)  
 Anthologie: Kurt Pinthus (Hg.): Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung (1920)

#### **Literatur nach 1945**

#### PROSA

##### **Wählen Sie einen der folgenden Romane oder mindestens drei Erzählungen aus (1 CP):**

Thomas Mann: Doktor Faustus (1947)  
 Arno Schmidt: Leviathan (1949) oder Das steinerne Herz (1956) oder Die Gelehrtenrepublik (1957)  
 Ilse Aichinger: Die größere Hoffnung (1948) oder Erzählungen  
 Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras (1951) oder Das Treibhaus (1953)  
 Wolfgang Hildesheimer: „Lieblose Legenden“ (1952ff.) oder Marbot (1981)

Max Frisch: Stiller (1954) oder Homo faber (1957) oder Mein Name sei Gantenbein (1964)  
 Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund (1957)  
 Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob (1959) oder Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl (1970-83)  
 Heinrich Böll: Billard um halbzehn (1959) oder Erzählungen  
 Günter Grass: Die Blechtrommel (1959) oder Erzählungen/Novellen  
 Marie Luise Kaschnitz: Lange Schatten (1960)  
 Peter Weiss: Abschied von den Eltern (1960) oder Fluchtpunkt (1962) oder Die Ästhetik des Widerstands (1975-81) oder andere Prosatexte (z.B. Der Schatten des Körpers des Kutschers)  
 Marlen Haushofer: Die Wand (1963)  
 Fritz Rudolf Fries: Der Weg nach Obliadooh (1966)  
 Siegfried Lenz: Deutschstunde (1968)  
 Christa Wolf: Nachdenken über Christa T. (1968) oder Kindheitsmuster (1976) oder Cassandra (1983)  
 Jurek Becker: Jakob der Lügner (1969)  
 Helmut Heißenbüttel: D'Alemberts Ende (1970)  
 Thomas Bernhard: Das Kalkwerk (1970) oder Auslöschung (1986)  
 Walter Kempowski: Tadellöser & Wolff (1971)  
 Ingeborg Bachmann: Malina (1971) oder Erzählungen  
 Peter Handke: Wunschloses Unglück (1972) oder andere Texte  
 Hans Magnus Enzensberger: Der kurze Sommer der Anarchie (1972)  
 Max Frisch: Montauk (1975) oder andere Romane  
 Elfriede Jelinek: Die Liebhaberinnen (1975) oder Die Klavierspielerin (1983) oder Lust (1989)  
 Bernward Vesper: Die Reise (1977)  
 Wilhelm Genazino: Abschaffel. Roman-Trilogie (1977 ff.)  
 Uwe Timm: Morenga (1978) oder Am Beispiel meines Bruders (2003)  
 Helga Novak: Die Eisheiligen (1979) oder Vogel Federlos (1982)  
 Monika Maron: Flugasche (1981)  
 Herta Müller: Niederungen (1982) oder andere Erzählungen, Atemschaukel (2009) oder andere Romane  
 Christoph Ransmayr: Die letzte Welt (1988)  
 W. G. Sebald: Die Ausgewanderten (1992) oder Austerlitz (2001)  
 Ruth Klüger: Weiter leben (1992)  
 Marcel Beyer: Flughunde (1995)  
 Christian Kracht: Faserland (1995) oder 1979 (2001)  
 Anne Duden: Wimpertier (1995) oder andere Prosatexte  
 Thomas Meinecke: Tomboy (1998)  
 Ingo Schulze: Simple Stories (1998) oder Die neuen Leben (2005)  
 Barbara Honigmann: Damals, dann und danach (1999)  
 Marlene Streeruwitz: Nachwelt (1999) oder Partygirl (2002) oder Erzählungen  
 Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt (2005)  
 Ulrike Draesner: Spiele (2005)  
 Wolf Haas: Das Wetter vor 15 Jahren (2006)  
 Dietmar Dath: Dirac (2006) oder andere Romane

## DRAMA

### **Wählen Sie eines der folgenden Dramen aus (1 CP):**

Bertolt Brecht: Der Kaukasische Kreidekreis (1949)  
 Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (1962)  
 Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter (1963)  
 Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer. Ein szenischer Bericht (1964)  
 Peter Weiss: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade (1964)  
 Peter Weiss: Die Ermittlung (1965)  
 Peter Handke: Publikumsbeschimpfung (1966) oder Kaspar (1968)

Thomas Bernhard: Der Ignorant und der Wahnsinnige (1972) oder Die Macht der Gewohnheit (1974)  
 Peter Hacks: Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe (1974)  
 Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens (1976) oder Ithaka (1996)  
 Heiner Müller: Philoktet (1958/1964) , Germania Tod in Berlin; oder Die Hamletmaschine (1977)  
 Elfriede Jelinek: Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften (1992)

#### LYRIK

##### **Wählen Sie einen der folgenden Zyklen/Bände aus (1 CP):**

Nelly Sachs: In den Wohnungen des Todes (1947) oder andere Bände  
 Gottfried Benn, Gedichte (z.B. Statische Gedichte, 1948)  
 Paul Celan: Mohn und Gedächtnis (1952) oder andere Zyklen  
 Günter Eich: Botschaften des Regens (1955)  
 Ingeborg Bachmann: Die gestundete Zeit (1953) oder Anrufung des Großen Bären (1956)  
 Bertolt Brecht: Buckower Elegien (Teildruck 1954, 1964)  
 Peter Rühmkorf: Irdisches Vergnügen in g (1959) oder andere Bände  
 Hans Magnus Enzensberger: landessprache (1960) oder andere Bände  
 Johannes Bobrowski: Sarmatische Zeit (1961)  
 Rose Ausländer: Blinder Sommer (1965) oder andere Zyklen  
 Ernst Jandl: Laut und Luise (1966) oder andere Zyklen  
 Nicolas Born: Das Auge des Entdeckers (1972) oder andere Zyklen  
 Sarah Kirsch: Zaubersprüche (1973) oder andere Zyklen  
 Rolf Dieter Brinkmann: Westwärts 1 & 2 (1975) oder andere Zyklen  
 Thomas Kling: der zustand vor dem untergang (1977) oder andere Bände  
 Robert Gernhardt: Wörtersee (1981) oder Körpers in Cafés (1987) oder andere Zyklen  
 Friederike Mayröcker: Schwarze Romanzen 81981) oder andere Zyklen  
 Durs Grünbein: Grauzone morgens (1981) oder andere Zyklen  
 Ulrike Draesner: gedächtnisschleifen (1995) oder andere Zyklen  
 Anne Duden: Hingegend (1999) oder andere Zyklen  
 Helga M. Novak: Solange noch Liebesbriefe eintreffen (Sammlung, 1999)  
 Silke Scheuermann: Der Tag an dem die Möwen zweistimmig sangen (2001) oder andere Zyklen  
 Marion Poschmann: Verschlossene Kammern (2002) oder andere Zyklen